

# Technical Rider – Dark Matter Projekt



Artist: Mathias Rehfeldt

Dauer: ca. 65 Minuten (geschlossenes Werk)

Besetzung: Orgel + Elektronik + Video/Licht

Hinweis: Dieser Rider ist integraler Bestandteil des Künstlervertrags. Änderungen nur nach vorheriger Absprache.

## 1. Aufführungsvarianten

A) Großes Setup (Multibeamer & Lichtsteuerung über Resolume/ArtNet)

- Projektoren: Mindestens 7.000 ANSI Lumen, Full HD ausreichend, Laser bevorzugt.
- Umgebungslicht: Kirche blackout oder Aufführungszeit nach Sonnenuntergang.
- Signalführung Video: HDMI-Kabel von jedem Beamer bis Orgelempore.
- Lichtsteuerung: Resolume → ArtNet, max. 2 DMX-Leitungen.
- Aufbauzeit: 6 h, Personal: 1-2 Licht/Video-Techs.

B) Kleines Setup (Einzelbeamer & manuelles Licht)

- Projektor: 1 × Full-HD  $\geq 7.000$  Lumen, Laser bevorzugt.
- Signalführung: HDMI-Faser (optisch).
- Licht: manuell durch Haustechnik.
- Aufbauzeit: 90-120 Min.

## 2. Bereitstellung durch den Veranstalter

- Ab ArtNet-Interface: DMX-Infrastruktur, Kabel, Dimmer, Scheinwerfer.
- Ab HDMI-Ausgang Orgel: Projektionsinfrastruktur inkl. Beamer.
- Ab Stereo-Klinke-Ausgang: DI-Boxen, Kabelwege, PA-System, Mischpult.
- Infrastruktur: Strom (getrennt), Kabelbrücken, Traversen, Haustechnikpersonal.

## 3. Audio

- PA-System Stereo, Subwoofer zwingend erforderlich, Lautsprecher nahe Orgel.
- Ziel-SPL: 90-95 dB(A) Leq, Headroom  $\geq 10$  dB.
- Signalführung: Stereo-Out (2 × Monoklinke) → DI-Box.
- FOH-Techniker empfohlen.

### PA-Empfehlungen nach Raumgröße:

| Kirchenlänge | Lautsprecher                                               | Subwoofer | Delays                         | Amp-Power |
|--------------|------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|
| ca. 30 m     | 2 × 12" Tops<br>oder kleines<br>Line-Array (2-<br>3/Seite) | 2 × 18"   | ggf. 1<br>Delaypaar (20<br>m)  | 2-4 kW    |
| ca. 50 m     | 2 × 15" Tops<br>oder Line-<br>Array (3-<br>4/Seite)        | 3-4 × 18" | 1 Delay-Line<br>(25-30 m)      | 4-8 kW    |
| ca. 80 m     | Line-Array (4-<br>6/Seite) oder<br>starke<br>15"/Horn-Tops | 4-6 × 18" | 2 Delay-Lines<br>(25 m & 50 m) | 8-12 kW+  |

### 4. Strom & Infrastruktur

- Getrennte Stromkreise, Kabelbrücken, Höhenzugang, FOH-Position Orgelepore.

### 5. Vorabinformationen

- 14 Tage vor Show: Lichtliste, Beamerstandorte, Raumplan, Blackout, Aufbauzeiten, Ansprechpartner.

### 6. Timings (Beispiel Großsetup)

- +6h Aufbau, +3:30h Grob-Fokus, +2h Soundcheck, +0:45h Preset, Show 65', Abbau 60-120'.

### 7. Eigenes Material (optional, gegen Aufpreis)

- Bis zu 5 Full-HD Beamer und 8 LED-Bars für Shows im Umkreis 4h Fahrzeit (Auto).
- Aufpreis nach Absprache.
- Bei Flug/Bahn stellt Veranstalter die Technik.

### Kontakt:

Andrea Kovács

[booking@mathiasrehfeldt.com](mailto:booking@mathiasrehfeldt.com)

+49 170 770 2250